

Palestrantes:



Isabel Marques: coreógrafa, diretora e professora de dança, escritora. Formada em Pedagogia pela USP, Mestre em Dança pelo Laban Centre, Londres (hoje Trinity Laban), doutora pela Faculdade de Educação da USP/96. Fundou e dirige o Caleidos Cia. de Dança desde 1996. Criou e dirigiu Caleidos Arte e Ensino, em São Paulo (2001-2008), hoje Instituto Caleidos. Premiada pela Bolsa Vitae de Artes (1993), pelo Programa Municipal de Fomento à Dança (2008, 2009, 2011, 2013, 2015, 2019), pelo ProAC (2009, 2010, 2018), pelo Prêmio FUNARTE de Dança Klauss Vianna (2009, 2013, 2015), finalista do Prêmio Jabuti (2011, 2013). Recebeu Bolsa Pesquisador Visitante da FAPESP, Bolsa Pesquisa CNPq e Difusão Cultural do MinC para participar do curso Relatedness in Motion, no Trinity Laban, Londres. Assessora do MEC na elaboração dos Parâmetros Curriculares Nacionais (Dança), da UNESCO em documento para América Latina e da Secretaria Municipal de Educação de SP (1992-93, 2015-16). Foi professora dos cursos de Licenciatura em Dança da UNICAMP e da Universidade Anhambí Morumbi e nos cursos de Pós-graduação da UFV, UDESC, UEA, UFPE, UFRN, USP, entre outros. Autora dos livros “Ensino de Dança Hoje” (6a. ed), “Dançando na Escola” (6a. ed), “Linguagem da dança: arte e ensino” (finalista do Prêmio Jabuti), “Interações: criança, dança, escola”, e, com Fábio Brazil, “Arte em Questões” (2a. ed, finalista do Prêmio Jabuti). Apresentou espetáculos, palestras e trabalhos de pesquisa em vários estados e cidades do Brasil e no exterior (Portugal, Cuba, Inglaterra, Finlândia, Estados Unidos, Austrália). Colabora/ou como coreógrafa, docente e pesquisadora com o Acupe Grupo de Dança, de Recife (PE); Balé Baião, de Itapipoca (CE), Waldete Britto Cia. de Dança, em Belém (PA) e Cia ETC., de Recife (PE). Coordena, com Fábio Brazil, o projeto Caleidos Solidário, que integra arte, educação e ações sociais.



Josiane Franken Corrêa: Licenciada em Dança pela Universidade de Cruz Alta, Mestre (Bolsista CAPES) e Doutora (Menção Honrosa no Prêmio CAPES de Tese 2019) em Artes Cênicas, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Tem uma trajetória profissional permeada pelos espaços de ensino formal e não formal e experiência com docência em dança no ensino superior e na educação básica. Atualmente é professora do Curso de Dança - Licenciatura, da Universidade Federal de Pelotas (UFPeL). Líder do Grupo de Pesquisa Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (UFPeL/CNPq); Coordenadora do Projeto “Ensino Contemporâneo de Dança na Educação Básica: pedagogias possíveis” (Centro de Artes UFPeL); organizadora do livro “Dança na escola: pedagogias possíveis de sôras para profes” (2021), pela Editora Oikos, com financiamento da FAPERGS.

Facilitadores dos cursos formativos:



José Alfredo Beirão Filho: Nascido em Criciúma/SC, formou-se em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Santa Catarina. Especializou-se em Costumes de Scène pela Escola Superior de Artes e Técnicas da Moda (ESMOD) em Paris, onde estagiou na Ópera Nacional de Paris. É professor do Curso de Bacharelado em Design de Moda na Universidade do Estado de Santa Catarina, na disciplina de Criação e Estilo e Doutor em Engenharia e Gestão do Conhecimento. Seus principais trabalhos em

figurinos foram: Dame de Coeurs – confecção de um traje realizado nos ateliers da Ópera de Paris para a exposição “La Contesse Castiglioni par ele mème” para o Museu D’Orsay/Paris; Le Boyar- concebido e realizado para o trabalho de conclusão de curso na ESMOD, traje que hoje faz parte da coleção de costumes russos do Departamento de Artes da Biblioteca Nacional da França. Figurinos para óperas: Il Guarany (1994); Catharina, uma Ópera da Ilha (1997) Le Triomphe de la Vertu (1999) para o Museu Nacional da Idade Média de Paris; Pagliacci (2003); Cavalleria Rusticana (2004), A Flauta Mágica (2005); Rigoletto (2006). La Traviatta (2007, 2008, 2010), O Elixir do Amor (2008), O Barbeiro de Sevilha (2009), Carmen (2012, 2013) e As Bodas de Fígaro (2014). Além da criação de figurinos para peças teatrais, cinema, balés e musicais, atua como carnavalesco e figurinista para escolas de samba.



Sarah Ferreira: Performer, educadora e artista multimídia. Membro da Rede Iberoamericana de Festivais Internacionais de Videodança (REDIV). cursou a Graduação em Teatro e mestrado em Teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, com a pesquisa "Ativismo curatorial da Videodança" sobre a curadoria on-line dos eixos propostos no canal de pesquisa VIDEODANÇA+ dedicado à investigação das

diversas poéticas que surgem da relação entre corpo e câmera, dança, imagem, movimento e edição. Criada em 2007 a página VIDEODANÇA+ é uma plataforma digital de vídeos de dança que atualmente concentra em seu corpo mais de 150 eixos curatoriais distintos, organizados através de diferentes recortes: nome dos coreógrafos que exploram a relação entre vídeo e dança; por país; técnica de dança; técnica audiovisual; contexto social ou movimento de minorias; temas poéticos e estéticos que foram tomando forma e se tornando uma videoteca com mais de três mil videodanças mantidas através de uma comunidade on-line. (SARAH TAMBÉM ESTARÁ NA MESA REDONDA)



Alexandre Green: nasceu e reside em Florianópolis / SC. É músico, produtor, compositor, arranjador e professor, com mais de 20 anos de experiência, atuando com grandes nomes da música regional e nacional, como Marcelo Nova, Deborah Blando, Wander Wildner, Banda Zawajus e Quarteto Banho de Lua. Tem extenso trabalho na produção e arranjo musical, com foco para o ensino de música através do piano. É o criador do curso Música Descomplicada para Tecladistas e Pianistas, que ensina de forma simples e objetiva os principais temas ligados a música.



Irani Brunner Apolinario: iniciou sua carreira como iluminador em 1984, no Teatro do CIC em Florianópolis (DRT nº 620 SC). Foi diretor de palco do teatro do CIC de 1988 até 2008. Trabalhou com grupos de teatro e dança de Florianópolis fazendo a iluminação nos principais teatros do país e em vários países da Europa. Administrador do Teatro Pedro Ivo da sua inauguração até fevereiro de 2020. Trabalhou com os seguintes grupos:

- Grupos de teatro de Florianópolis: Teatro Sim Porque Não; Grupo de Teatro pesquisa Teatro Novo; Grupo A; Dromedário loquaz
- Grupos de dança: Cena 11 cia de dança; Grupo Desterro; Chapanã; Elke Siedler cia de dança; Jovem Ballet; Arte Dança
- Óperas para a Pró Música de Florianópolis: Carmen; La traviata; Madama Butterfly; Cavalleria Rusticana; Flauta Mágica; L'elisir D'Amore; Rigoletto; O Barbeiro de Sevilha
- Musicais: Noviça Rebelde; Evita; Cats; O Rei leão; A Pequena Sereia; Sítio do Pica Pau Amarelo; Frozen; Os Saltimbancos; Peter Pan

Mesa redonda (Moderadora Mapi Cravo)



Ida Mara Freire - A escrita assim aconteceu: rastros no espaço, traços de paisagens humanas, registros diários em lápis e papel. Mas, entre o não ver e ser visto – a diferença vivida, estudada seja na cor da pele, na condição feminina, na trajetória espiritual – tornou-se dança, palavra, e hoje se apresenta como palavra dançada. Ela é Pedagoga, Especialista em Dança, no seu mestrado pesquisou a interação mãe-criança, durante seu doutorado identificou a dança no corpo de

quem não vê, em seus estudos pós-doutorais, na Inglaterra e na África do Sul, dançou a diferença e o perdão. Diretora do Potlach Editora e Atêlie de Arte Contemplativa. Atualmente, além de dedicar-se à escrever, ela encoraja pessoas na dança da vida.



Carolina Romano de Andrade é artista da dança, pesquisadora e educadora, trabalha com dança para crianças com vasta experiência com formação de professores para a dança na educação básica. Bacharel, Licenciada em Dança e Mestre em Artes pela UNICAMP. Doutora, indicada ao prêmio Capes de Tese. Realizou pós-doutorado em Artes na UNESP e na UFRN, na área de currículo para a arte/dança. Atua como professora colaboradora do Mestrado Profissional (Stricto sensu) em Artes, PROFARTES, no Instituto de Artes-Unesp/SP. É autora, em conjunto com Kathya Godoy, do livro “Dança com crianças: propostas, ensino e possibilidades”, da editora Appris e do E-Book “Movimentos de afeto, por um protocolo poético e dançado de volta às aulas. Além disso, possui diversos capítulos de livros que podem ser conferidos no link do lattes(<http://lattes.cnpq.br/4599957552906588>) e é autora de livros didáticos (Programa Nacional do Livro Didático 2021/2023) das editoras SM e editora do Brasil.

Alguns Livros publicados:

- Dança com Crianças: Propostas, Ensino e Possibilidades
<https://www.amazon.com.br/Dan%C3%A7a-com-Crian%C3%A7as-Propostas-Possibilidades-ebook/dp/B07GC6M2SZ>
- Estudos e Abordagens sobre Metodologias de Pesquisa e Ensino:: 2020 Dança, Arte e Educação - Volume I
https://www.amazon.com.br/Estudos-Abordagens-Metodologias-Pesquisa-Ensino-ebook/dp/B08WPKPN47/ref=sr_1_2?_mk_pt_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&dchild=1&keywords=kathya+maria+ayres+de+godoy&qid=1617889636&s=digital-text&sr=1-2- (Capítulo 2)
- Movimentos de afeto, por um protocolo poético e dançado de volta às aulas

<http://portalabrace.org/4/index.php/informes/31-livros-e-afins/512-e-book-movimentos-de-afeto-por-um-protocolo-poetico-e-dancado-de-volta-as-aulas>

